

Erlkönig.

(The Erlking.)

FR. SCHUBERT.

Allegro molto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the first system, featuring a triplet in the right hand. The vocal part enters in the third system with the lyrics: "Wer reitet so spät durch Nacht und". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is in G major and 3/4 time.

Wer rei - tet so spät durch Nacht und
O who rides by night, thro' wood - lands

Wind? Es ist der Va - ter mit sei - - nem -
 wild? It is the fa - ther em - bra - - cing his

Kind; er hat den Kna - - ben wohl in dem Arm, er
 child; And close the boy lies in fa - ther's arms, From

fasst ihn si - cher, er hält ihn warm.
 blast of tem - pest to keep him warm.

„Mein Sohn, was birgst du so
 “O see! see you - der, see

bang dein Ge-sicht? „Siehst, Va - ter, du den...
 yon - der," he says; "My boy, up-on what dost thou

Erl - kö - nig nicht?" „den Er - - len -
 fear - ful - ly gaze?" "O 'tis the

kö - nig mit Kron' und Schweif?" „Mein
 Erl - King with staff and shroud," "No

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif."
 boy, 'tis but a dark - 'ning cloud,"

„Du lie - - bes Kind, komm, geh mit
 “O come with me, thou love - - ly

mir! gar schö - - ne Spie - - le
 child, In sport and play will

spiel' ich mit dir; manch' bun - - te
 thy hours be be - guiled, There waits for

Blu - - men sind an dem Strand; mei - ne
 thee man - y bright, bright toys; Man - y

Mut - ter hat manch gül - - - den Ge - wand." „Mein
flow - ers shall we pluck for my boy, "O

Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du nicht, was
fa - ther, my fa - ther and did you not hear, The
p

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht?" „Sei
Erl-King whis - pers so close to my ear, "Be

ru - hig, blei - be ru - hig mein Kind; in dür - ren
qui - et, dear - est child, be at ease, 'Tis but the

Blüt-tern säu-selt der Wind.“ „Willst, fei - ner - Kna - be, du
 blast a - mong the - trees;“ “O wilt thou go with

pp

mit mir gehu? mei-ne Tüch - ter sol - len dich war - ten schön, mei-ne
 me, my boy, My - daugh - ter fair, shall at - tend thee with joy, She shall

Tüch - ter - füh - ren den nächt - lich-en Reithu, und wie - gen und tan - zen und
 bear thee on through wet and thro' wild, And hug thee and kiss thee and

sin - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.“
 sing to my child, And hug thee and kiss thee and sing to my child.”

f

„Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort, Erl -
 “O fa - ther, O fa - ther, and saw you not plain, The

kö-nigs Töch-ter am dü - stern Ort?“ „Mein Sohn, mein
 Erl-King's daughter glide thro' the rain,” “O no, my

decresc.

Sohn, ich seh' es ge - nau, es schei-nen die al - ten
 boy, I knew it full soon, It was the gray wil - low

cresc.

Wei - den so grau“
 un - der the moon?”

ff *p*

„Ich lie - be dich, mich reizt dei-ne schö - ne Ge - stalt, und
 “O come, my boy, no long - er de-lay, come, I say, Or

pp

bist du nicht wil - lig, so brauch' ich Ge - walt.“ „Mein
 else, sil - ly child, I will drag thee a - way.“ “O

ff

Va - ter, mein Va - ter, jetzt fasst er mich an! Erl - kö - nig
 fa - ther, O fa - ther, now, now keep your hold! Erl - King has

f

hat mir ein Leid's ge - than!“ dem
 seized me, his hand is cold!“ Sore

f

Va - - ter grau - set's; er rei - tet ge - schwind, er
 trem - - bled the fa - ther, He spur'd thro' the wild, While
accel. cresc.

hält in den Ar - men das äch - zen - den Kind,
 close to his bos - om he clasp'd his dear child,
ff

er reicht den Hof mit Müh' und
 He reach - es his dwell - ing in
ff

Recit.
 Noth; in sei - nen Ar - men das Kind war todt!
 dread, Clasp'd to his bos - om the child was dead!
Andante.
ff pp p